

WSPÓŁCZESNA SYTUACJA SPOŁECZNA ZMUSZA PIARZA DO ODDANIA SWOJEJ DEKONKRETNOCI NA CZYBIEK USŁUSZ  
 → CO WIĘC ZWOLIC PIARZ?  
 Z JEJNEJ STRONY MUSI SPRÓBOWAĆ WŁASNOŚCI TENDENCJI, A Z DRUGIEJ TRZEBA MU DĄŻAĆ DO AUTONOMII I WYSOKIEJ JAKOŚCI PISARSTWA  
 Zdaniem Waltera...  
 ISTNIEJE ZWIĄZEK TENDENCJI Z JAKOŚCIĄ  
 → WYPEŁNIENIE PEWNEJ TENDENCJI STANOWI O JAKOŚCI DZIEŁA

WALTER WŁĄCZA DZIEŁO W ZWIĘZKI ZWIĄZKI SPOTECZNE I PYTA:  
 Jak ma się dzieło literackie do stosunków produkcji danej epoki?  
 → ZWIĘZNE JEST TO OD TECHNIKI PISARSKIEJ - TECHNIKA TO TO, CO UDOSTĘPNIŁA PRODUKTY LITERACKIE BEZPOŚREDNIEJ ANALIZIE  
 TEZA:  
 SŁUSZNA TENDENCJA POLITYCZNA → DZIEŁO MUSI MIEĆ LITERACKĄ JAKOŚĆ (BO JAKOŚĆ = WYPEŁNIENIE TENDENCJI)

tendencje MOŻE POLEGAĆ NA < POSTĘPOWOJĄCY ZACOFANIU > TECHNIKI LITERACKIE  
 Formy literackie  
 • PROCES PRZEMIANY FORM LITERACKICH JEST EROKOWY - NIE KAŻDA EPOKA POTRZEBUJE TYCH SAMYCH FORM DO WYRAZANIA SIEBIE  
 • FORMY LITERACKIE MASĄ TEŻ ZWIĄZEK Z CZYTELNIKIEM  
 np. GAZETA - jej forma jest zależna od możliwości czytelnika, zmienia formy literackiej skutkowałyby upadkiem gazety  
 → ROZWAŻANIA NA TEMAT AUTORA JAKO PRODUCENTA MUSIA SPRAWDZAĆ SIĘ WŁAŚNIE DO PRASY (INSTANCJA MIARODAJNA)

NA CZYM POLEGA PRACA AUTORA?

→ NIGDY NIE JEST TO PRACA WŁĄCZNIENIEM NAD PRODUKTAMI  
 → ZAWSZE JEST TO JEDNOCZEŚNIE PRACA NAD PRODUKTAMI PRODUKCJI

# Benjamin Walter

## Autor jako producent

→ WZEM Np. REPORTAŻ  
 • ZAWDROŻCZA ON ROZWÓJ TECHNICZNE PUBLIKACJI (RADIO I PRACIE WYSTROJANES)  
 POSTĘP TECHNICZNY STANOWI PODSTAWĘ POLITYCZNEGO POSTĘPU AUTORA JAKO PRODUCENTA

PRODUKTY AUTORA MUSZĄ SPEŁNIAĆ FUNKCJE ORGANIZUJĄCE  
 → WARUNKI:  
 1) TENDENCJA  
 2) PORZĄDKUJĄCE I INSTRUJĄCE POSTĘPOWANIE PISARZEGO  
 P. AUTOR, KTÓRY NICZEGO NIE UCZY PIARZYZI, NIE UCZY NIKOGO

AUTOR - PRODUCENT MUSI ZATEM TWORZYĆ MODEL  
 1) INSTRUKTYWNY DLA DZIAŁALNOŚCI INNYCH PRODUCENTÓW  
 2) MA ROZOSTAWIĆ DO ICH DYSPOZYCJI ULEPSZONY APARAT  
 aparat jest tym lepszy, im bardziej potrafi z czytelnikami lub widzami uczyć się współdziałania

<https://lekcjaliteratury.pl>  
 AUTOR = PROLETARIAT

ZDANIEM WALTERA WSZYSTKICH DOBRYCH PIARZYZI CZEKA UTOZSAMIENIE SIĘ Z PROLETARIATEM = KLASĄ WIĘKSZOŚCIOWĄ, NIEWYKSZTAŁCONĄ, ZDRADA SWOJEJ KLASY (INTELEKTUALISTÓW) POLEGA NA PEWNYM ZACHOWANIU, KTÓRE Z PRACOWNIKA OBSŁUGUJĄCEGO APARAT PRODUKCYJNY CZYNI Z NIEGO INŻYNIERA, KTÓRY DOSTRZEGA SWOJE ZADANIE W TYM, BY DOSTOSOWAĆ APARAT DO CEŁÓW  
 rewolucji proletariackiej  
 ZADANIA AUTORA JAKO PRODUCENTA  
 1) UCZESTNICZENIE W TEJ REWOLUCJI (WTEDEY BĘDZIE WYŻSZA TECHNIKA)  
 2) ZNANIE SWOJEJ POZYCJI W TYM PROCESIE FOMAGA W RZECZYWISTYM Kształtowaniu zmian

Badacze o tekście  
 → REFLEKSJA TA ZWRACA UWAGĘ NA ZABURZENIE TRADYCYJNEGO PODZIAŁU NA:  
 ARTYSTĘ / ODBIORCĘ AUTORA / CZYTELNIKA  
 → UMASOWIONE UŻYCIE FOTOGRAFII ORGANIZUJE NOWY SPOSÓB PERCEPCJI WIDZIELCIS