

Modele autobiografizmu

DEUGA TRADYCJA EUROPEJSKA WYTWORZYŁA 2 MODELE:

1) ŚWIADECTWO - POSTAWA EKSTRAWERTYWNA

- ŚWIADEK OSOBISTO UCZESTNICZĄCY W ZDARZENIACH
- DOKŁADNY PRZEKAZ ZAOPSERWOWANYCH FAKTÓW, ZAOPSERWOWANYCH ROZMÓW
- RECACJA EPICKA, CENTRUM: TO, CO PRZEDSTAWIONE

PAWĘTNIKI O WYDARZENIACH I WZDZIAŁACH, KRONIKI

2) WYZNANIE - POSTAWA INTRAWERTYWNA

- ŚCIGANIE OD BIEGIN DUSZY
- "JA" PRZYPOMINA TO, "JA" URYTKOWNE Z POEZJI
- PROCES SAMOPROZNIANIA
- POSTAWA EGOTYCZNA LUB NARCYSTYCZNA
- DZIENNIK INTYMNY (CODZIENNY), FILOZOFICZNY

BIEGUN UTASONY:

3) WYZWANIE - RZUCONE CZYTELNIKOWI

- PIERWSZA REALIZACJA: DZIENNIK GOMBROWICZA
- REWOLUCYJNE ODKRYCIE - WYNAJDOWIE TAKI RODZAJ AUTOBIOGRAFICZNEJ NARRACJI, ŻE NIE DOMINUJE W NIEJ ANI - ŚWIAD (JAK W ŚWIADECTWIE) - JA (JAK W WYZNANIU) TYLKO DOMINUJE ZWRACANIE SIĘ DO TY

- Relacje w tych modelach:
- 1) JA-ŚWIAT
 - 2) JA - JA
 - 3) JA-TY

UWAGA!
 ŻADEN UTWÓR NIE REALIZUJE KONKRETNIE JEDNEGO Z TYCH BIEGUNÓW
 → MÓWIAMY TYLKO O DOMINANIE DANEGO MODELU

Malgorzata Czerwińska

Autobiograficzny

Wymierność postaw w obrębie jednego gatunku:

- 1) "Dziennik bez samogłosek" A. Wata
- 2) "Wspomnienia starobuelskie" Kłofa Czapska

Świadek

Trójkąt

wyznanie

wyzwanie

Istniały próby stworzenia

dzieli redacych czystą realizacją tylko 1 postawy:

- 1) klaryczny dziennik intymny Maine de Birana
- 2) reportaż jako dominacją postawy świadka (z cechem ujawni się reporter)

Erótica nekonycau tych trzech postaw:

- o tym, że na mowę składają się trzy elementy mówić jak Arystoteles
- powierzał to Bühler i analizował Jakobson

Gombrowicz

→ przed nim TRZECIA POSTAWA dochodziła do głosu OKAZJONALNIE

→ W HISTORII DIARYSTYKI WIAZAŁO SIĘ TO Z LITERATYZACJĄ GATUNKU (GOMBROWICZ ZAŁAŻAŁ POSTAWY WYZNANIA I ŚWIADECTWA, KTÓRE BYŁY WYKSPLOATOWANE)

→ ODRZUCA DZIENNIK JAKO MÓWIENIE BEZ FORMY

→ POSZUKUJE FORMY BARZDĄ ŚWIADOMEJ I NOWOCZESNEJ

→ W DZIENNIKU REZYSERUJE SPEKTAKL, W KTÓRYM DO GRY WCIAGA ODBIORCÓW (PROWADZIŁA USIŁY I POEMIKI)

Arystoteles - 3 bieguny perswazji:

- 1) ETHOS - NA OSOBĘ MÓWIĄCEGO
- 2) PATHOS - NA PORUSZENIE SŁUCHACZY
- 3) LOGOS - W MOWIE

