

INTERPRETACJE MIMESIS

WSTĘP

DYSKURS POWITALNY
DYREKTORA FILMARMONII
Z DRAMATU SŁAWOMIRA
MROZKA IMITUJE "RZEŹNIA"
MANIFESTACJE FUTURYSTYCZNE,
KTÓRYCH INTEGRALNĄ
CZĘŚCIĄ BYŁA KRYTYKA
JĘZYKA → WALKA Z JĘZYKIEM
OBIEKTEM KOMIČNES TRAWESTACJI

Wiedzący recyzywista a literaturę istnieje
filtr - język. Nie da mi mówić o rzeczywistości
bez wykorzystywania tego, co
już ktoś kiedyś powiedział.

Literatura nie tyle
artylkuuje rzeczywistość,
a mowę.

* Bachtin
konceptcja
"CUDZEGO SŁOWA"
→ DLATEGO
WYZNACZYŁ
POWIEŚĆ
POLIFONICZNĄ,
BO ZAŁWSZE
WYBRZMIĘWA W NIEJ
CUDZY GŁOS

Mimesis krytyczna
stała się ideologią,
która łączy
pisarzy i artystów
o nastawieniu
awangardowym.

* mimetyzm formalny
→ mieści się w obrębie mimesis językowej
→ nazwany i opisany przez
Michała Głowińskiego
→ oznacza szczególny rodzaj stylizacji,
polegający na nadaniu utworowi
literackiemu kształtu wypowiedzi
metatradycyjnej

KRYTYCZNA

ŚWIADOMY GEST
IMITACJONO
- PARODYJNY
AUTORA "RZEŹNI"
• ALUZJE
• CYTATY
• PARODIE

mimesis językowa

HISTORYCZNA

MIMETYZM JĘZYKOWY
I FORMALNY
STANOWI JEDEN
Z UNIWERSALNYCH
SKŁADNIKÓW
DZIEŁ
LITERACKICH

FILOZOFICZNA

MÓWIĄCY
MIMOWOLNIE
REPRODUKUJE
ZASTANE
DOŚWIADCZENIE
JĘZYKOWE

TEORETYCZNA

= POETYKA OPISOWA
MIMESIS JĘZYKOWA
JEST ZWIĄZANĄ
Z OKREŚLONYMI
GATUNKAMI ORAZ
FABULARNO-
KOMPOZYCYJNYMI
WŁAŚCIWOŚCIAMI
LITERATURY

→ MIMESIS JĘZYKOWA JEST LOSEM KAŻDEGO
WYPOWIADAJĄCEGO SIĘ INDYWIDUUM, BO
NIE DA SIĘ MÓWIĆ INACZEJ NIŻ W TRADYCYI
→ MÓWIĄCY POSŁUGUJE SIĘ W KAŻDEJ MOŻLIWEJ
INTENCJI KOMUNIKACYJNEJ POSŁUGUJE SIĘ
GOTOWYMI ZWROTAMI, KLISZAMI,
FRAGMENTAMI DYSKU



TO WŁAŚNIE PRZEKONANIE
FILOZOFICZNE
JEST PUNKTEM WYŚCIGA DLA
ROZWAŻAŃ NAD MIMESIS
JĘZYKOWĄ W TEJ JEJ
DOMIENIE, KTÓRA ZOSTAŁA
NAZWANA KRYTYCZNĄ

MIMESIS KRYTYCZNA
DEMASKUJE JĘZYK
JAKO KLATKĘ,
Z KTÓREJ NIE DA
SIĘ WYJŚĆ

Mimesis językowa - naśladowanie nie rzeczywistości,
a języka, naśladowanie klisz, stylów

Mimesis krytyczna - pójście o krok dalej
- świadomość skazania człowieka na te klisze
i próba sprowadzenia tego zjawiska
→ mam tego świadomość, więc posługuję się
ironią, parodią, biorę to w cudzysłów

Mimesis krytyczna
toteż pewna postawa
twórcza, której odpowiadają
konkretne techniki mimesyżne:
• cytaty • cudzysłów
• parodia • ironia

typy mimetyzmu formalnego

stylizacje na formy ustne
• monolog wypowiedzianny
(z przewagą porządku retorycznego)
• gawęda, skaz
(z przewagą rytmu mowy potocznej)

stylizacje na formy pisane
• powieść w listach
• powieść - pamiętnik
• powieść - dziennik
• stylizacja na pisma urzędowe